



HÉRODIADEFILMS

Note d'intention

Deuil Allègre

de Arnaud Bedouet

Propre à susciter la délectation du spectateur, Arnaud Bedouet inaugure avec *Deuil Allègre* un film léger, profond, tumultueux et serein ; un film digne d'exciter les esprits à travers des images si richement déroulées dans la rude et somptueuse évocation de la Bretagne.. et en capturant l'intime dans la causerie familiale du deuil, histoire se donnant en un trait de délicatesse et de précision inouïes. Le réalisateur nous donne une vision vierge des rapports des survivants entre eux et un hommage universel et délirant au fantôme du père. La touche inattendue à l'image y fait tressaillir notre intimité constamment.

Et c'est en distillant tout du long sa saveur morbide que *Deuil allègre* porte le rire aux sommets !

Agnès Jaoui est Marie, dont l'unique présence peut accompagner tant de deuil et de beauté, dans des accords exquis d'âme et de forme, et au final dans tant de sérénité près de cette mer belle et cruelle jusqu'à l'extase.

En produisant *Deuil allègre*, j'ai voulu contresigner l'exactitude magique qui émane du film d'Arnaud Bédouet et qui en fait une œuvre plénière de cinéma.

Georges Fernandez - producteur.